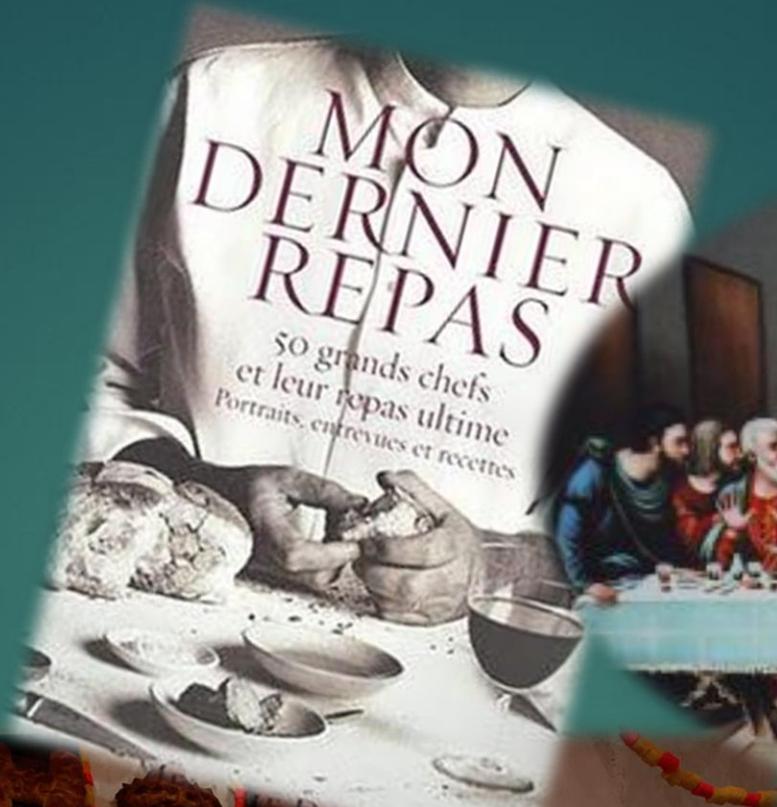


A mon dernier repas...

*"ET JE VEUX QU'ON Y BOIVE
EN PLUS DU VIN DE MESSE
DE CE VIN SI JOLI
QU'ON BUYAIT EN ARBOIS..."*



A table!

En majorité les personnes décèdent hors du foyer
(maison de retraite, hôpital = 60%).

Des contraintes liées aux pathologies: postures, ingestion, respiration, digestion difficiles.

Inquiétude de la dénutrition => **acharnement à nourrir** (soignant, famille)
/ réduction du boire et du manger à **l'insipide inconsistant**... pourvu que cela soit sain.

Primauté du **protocole**; **nourriture = prescription médicale**

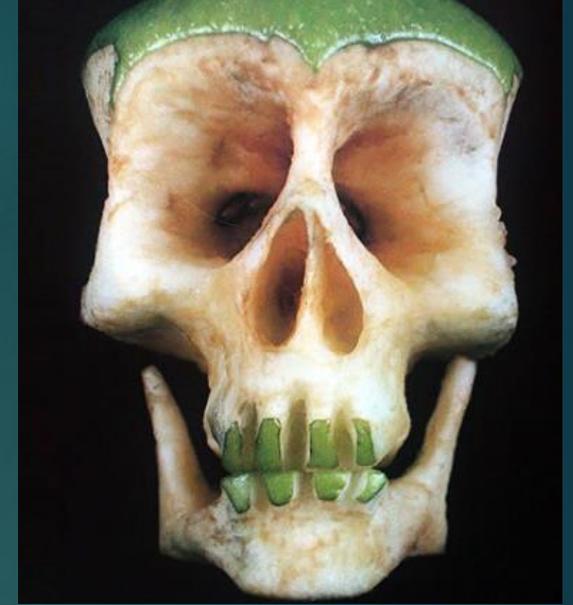
// Place croissante de la **question de la qualité de la nourriture dans la société** (malbouffe, bio)
= métaphore de l'avenir environnemental.

Identité française portée par la nourriture et la cuisine (gastronomie).

Quelles questions la nourriture pose-t-elle, spécifiquement en fin de Vie?

Quelles représentations culturelles surgissent et se tissent dans ce contexte?

- ▶ **Paradoxe hygiénisme et fin de vie:** boire et manger diététiquement tandis que la fin approche.
- ▶ **Dénégation du plaisir**



La fabrique du Mourant (Higgins)

≠ vivant: moins vivant
≠ malade: plus malade
≠ mort: pas encore mort

= victime de sa propre mort,
une mort problème plus que question.

Victime:

= mort n'est pas conçue comme naturelle = mourant figure absolue du perdant dans la concurrence libérale hédoniste axée sur la performance.

= mort à dédommager, à compenser.

Mais **mort du sujet** ≠ prise en charge collective (rites)

⇒ Peur de la mort ratée

= souci du mourir « dans la dignité »

= désir d'une **mort non-consciente mais contrôlée et choisie.**

-Soins Palliatifs

-Directives anticipées

-Euthanasie

3 modèles de morts héroïques / maladie

- Se battre jusqu'au bout

- (s')offrir sa mort = euthanasie

- parler et accepter sa mort = démarche palliative



Incorporer un aliment:

- = intégrer sa substance
- = intérioriser ses vertus
- = devenir en partie cet aliment
- = se relier au signe qu'il représente
- = édifier identité et distinction
- = faire entrer le monde en soi
- = partager: analogie avec la parole et le souffle
- = produire du discours



Froid/Chaud
Humide/Sec
Cru/cuit
Nature/Culture
= corps sec



Plaisir, satiété,
ivresse
= réactivation
des sens
= transit au-delà



Aliments sains, aliments forts,
aliments saints:



Mellification
Panification
Fermentation
Vinification
= la « noble pourriture »



Rouge de feu et de vie,
Or solaire
Blanc de lumière et de
pureté; enfance

= transfiguration,
régression

Le repas autour du trépas

Avant: testamentaire

- = mise en scène de la dernière parole (passation du souffle) et du prendre congé avec la vie et les vivants.
- = phase d'acceptation (Kübler-Ross).
- = posture héroïque: la mort au dessert.
- = socialité protectrice: les proches autour.
- = marginalisation.

Après: Obituaire

- = Hommage et condoléances.
- = témoignage du retissage de la parenté: ite missa est.
- = convocation du trépassé à prendre sa place symbolique.
- = socialité médiatrice (mort/vivants).
- = Do ut des.
- = aliments réconfortants et facilitant la transition (sacré, sucré, chaleur, ivresse...).

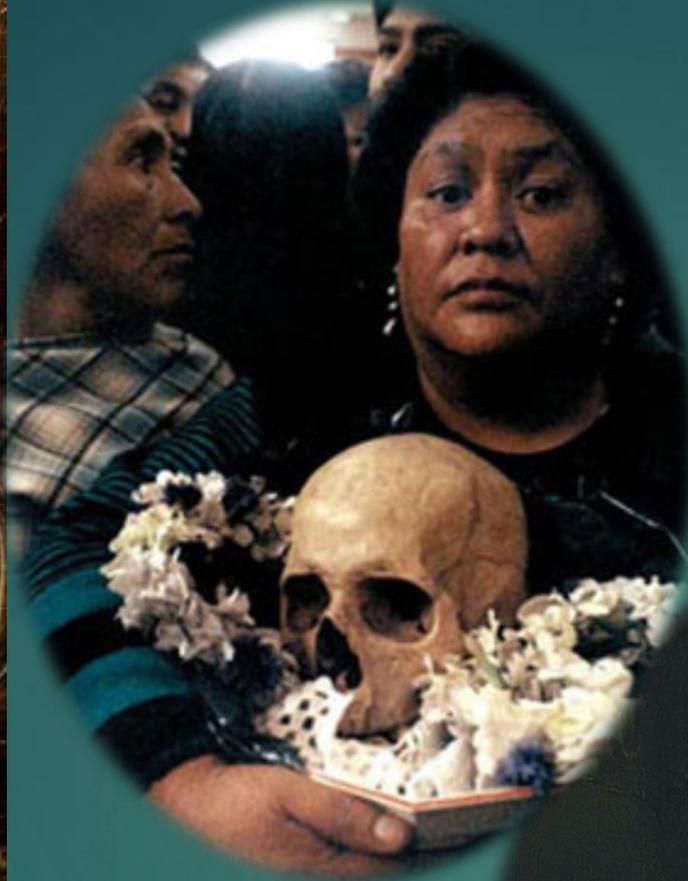




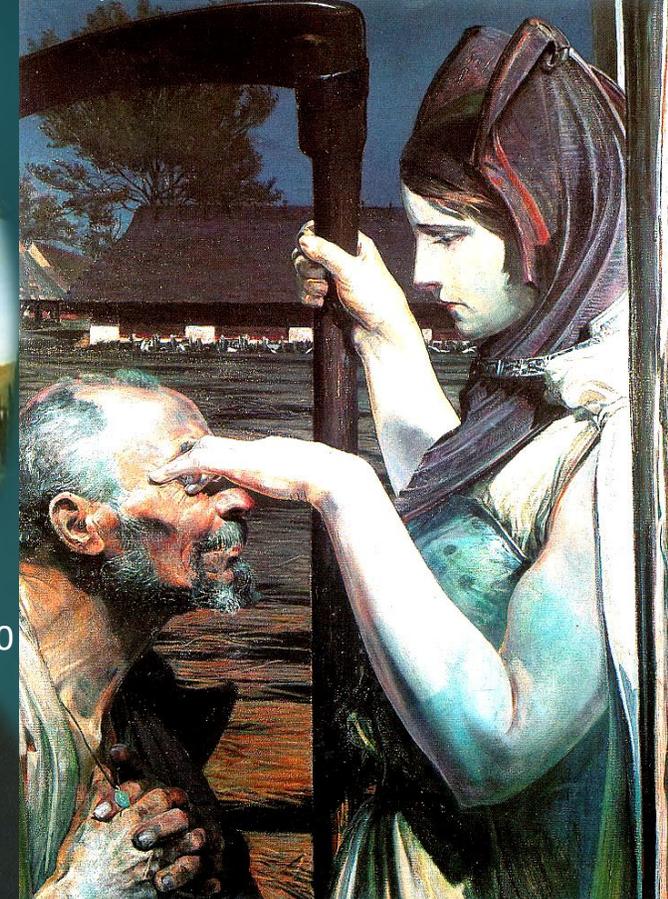
Vedder 1885
La coupe
de la Mort

Métaphore maternante

Un mourant nourrisson
= « à renâître »
= à chérir (care ≠ cure)
= régressif



Evelyn de Morgan 1880
L'ange de la mort



Malczewski Mort 1902



Simon Vouet
"La Charité romaine"
vers 1626

L'anxiété d'un mort affamé = accident du trépas



TRAITÉ
SUR LES
APPARITIONS
DES ESPRITS.
ET
SUR LES VAMPIRES
OU LES REVENANS
de Hongrie, de Moravie, &c.
Par le R. P. Dom AUGUSTIN CAL
Abbé de Sénones.
Nouvelle édition revue, corrigée & au-
par l'Auteur.
TOME I.
A PARIS,
Chez DEBURE l'aîné, Quai des Augustins,
à l'Image S. Paul.
M. D. C. C. L. I.
Approbation & Privilège de

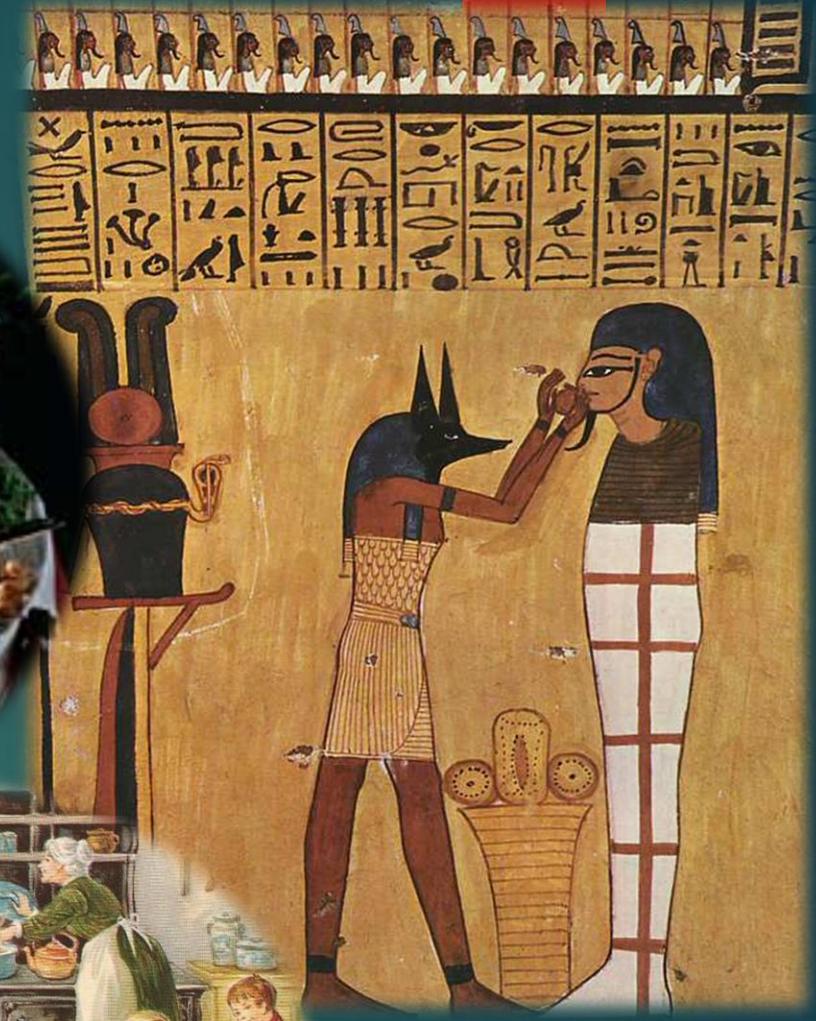
Prohr (Ph)
L. N. J.
DISSERTATIO
HISTORICO-PHILOSOPHICA
de
MASTICATIONE
MORTUORUM,
Quam
Dei & Superiorum indultu,
in illustri Academ. Lips.
sunt
P R Æ S E S
M. PHILIPPUS ROBE/ Marckran-
stadio-Mitnac.
&
RESPONDENS
BENJAMIN FRIZSCHIIUS,
Alumni Electorales, Musilavia-Mitnacus,
ad diem XVI. Augusti Ann. M. DC. LXXXI.
H. L. & C.
L I P S I Æ.
Typo MICHAELIS VOGTIL.

Le réveil des sens, un retour à la vie

Ce qui s'éteint en premier
ce qui rattache au monde
ce qui fait parole
ce qui revitalise

Le Repas:

Evènement
Rituel
Spectacle
Arômes
Textures
Saveurs
Souvenirs



→ viatique, obole

Se nourrir ,ne pas se mourir

Du mourant...

au soignant

Incorporer les vertus du monde / lutter contre la désintégration corporelle

Assimiler le bon et le sain / instiller un regain de vitalité

Se vivre en nourrisson / materner, choyer ,protéger

Conserver la sensorialité / résister à l'impuissance thérapeutique

Recevoir pour donner (plus?) / contractualiser le remord par l'échange

Maintenir le lien affectif et social / retenir parmi les vivants



Traditionnellement,
dimension révélatrice des derniers instants : attente du sacré plutôt que du trivial

Solennité plus ou moins compatible avec le manger et le boire

Mort « sérieuse » = mort « morale » (≠ gourmandise, luxure)

Corps malade = dysfonction, amenuisement

Posture régressive/ infantilisation => dénégation du plaisir

Mort héroïque = lutter jusqu'au bout => posture ascétique attendue



Retrouver le sens du plaisir = inventer un autre accompagnement



Merci de votre écoute.

